

Администрация Петрозаводского городского округа  
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Петрозаводского городского округа  
«Центр образования и творчества «Петровский Дворец»  
(МОУ «Петровский Дворец»)

ОДОБРЕНО  
Методическим советом  
Протокол № 1 от «24» августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор МОУ «Петровский Дворец»  
М.М. Карасева  
Приказ 40.1-01 о/д от «30» августа 2022 г.

Рабочая программа  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
художественной направленности

**«Веретёнце»**

Возраст обучающихся 7-16 лет  
Срок освоения программы от 3 лет и более

Разработчик:  
**Маркова Илона Владимировна,**  
педагог дополнительного образования

Петрозаводск  
2022

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веретенце» имеет художественную направленность.

Уровень программы – **базовый**.

### **Актуальность программы.**

Декоративно-прикладное искусство рождено самой жизнью народа, в процессе труда, из естественного стремления к красоте и творчеству. Человек окружал себя красивыми вещами, которые сопровождали его в течение всей жизни, в будни и в праздники. Орудие труда, одежда, всевозможная утварь, обстановка жилища — все служило объектом творчества, любая вещь могла стать художественным произведением.

Творцы народного искусства были связаны с природой. Она давала им необыкновенно широкие возможности для постоянных наблюдений над миром животных и растений, образы которых использовались затем в творчестве. Близость народного искусства с природой определяет радостный, оптимистический характер его произведений.

Декоративность, выразительность цвета и пластики, узорчатость орнамента, разнообразие фактур материалов — вот характерные особенности произведений народного декоративно-прикладного искусства, которые созвучны эстетическому чувству, восприятию и пониманию детьми.

В настоящее время возвращается ценность ручного труда, его оригинальность и неповторимость вновь привлекает внимание. Работы, созданные детьми на основе изучения народного декоративно-прикладного искусства, несут теплоту ручного труда, они душевны и непосредственны; их отличает бережное отношение к традиции, оригинальность ее современного восприятия, возможность воплощения собственной идеи в создании композиции.

В процессе освоения программы дети получают представление о народных истоках современного декоративно-прикладного искусства. Художественная деятельность обучающихся на занятиях находит разнообразные формы выражения при изготовлении различных изделий. На ранних этапах освоения программы, определяется, что особенно привлекло внимание детей; стимулируется заинтересованность в дальнейшем получении знаний, совершенствовании умений и навыков в декоративно-прикладном направлении.

**Новизна программы** заключается в том, что основу участников программы составляют разновозрастные группы, объединенные общим интересом к декоративно-прикладному искусству. Важную роль в программе играет свободное общение детей.

Большое внимание уделено планированию, приемам безопасной работы, правильной организации рабочего места, работе с эскизами и схемами, выполнению самостоятельных творческих проектов.

В реализации программы значительное место составляет сотрудничество с музеями, выставочными залами. Творческое развитие обучающихся осуществляется через знакомство с высокохудожественными образцами народного искусства прошлого и настоящего, традициями народных ремесел, образцами эскизов и рисунков (посещение тематических выставок, мастер классов, экспозиций декоративно-прикладной и изобразительной направленности).

Все дети имеют возможность участия в тематических выставках, практико-исследовательских конференциях.

### **Педагогическую целесообразность определяют:**

- обеспечение работы с детьми, которое строится с учетом уровня их психофизического развития, преемственности, позволяющей вовлекать детей в многообразный мир декоративно-прикладного искусства
- развитие способностей детей на основе знакомства с разными видами и техниками декоративно-прикладного искусства

*Основой для организации занятий по программе служат:*

- учет психологических, физиологических и индивидуальных особенностей детей;
- систематичность занятий;
- взаимопонимание и взаимодействие в сотворчестве детей, родителей, педагогов;
- адаптация детей в коллективе;
- объекты деятельности подбираются с таким расчетом, чтобы последовательно охватить необходимые техники и приемы, иметь эстетическую привлекательность и давать представление о традициях народного декоративно-прикладного искусства.

### *Принципы реализации программы*

- Принцип системности.
- Деятельностный принцип. Организация активной деятельности ребенка, в ходе которой создается необходимая основа для позитивных сдвигов в развитии.
- Принцип учета возрастно-психологических и индивидуальных особенностей согласует требования соответствия психического и личностного развития ребенка возрастной норме и признание факта уникальности и неповторимости конкретной личности.
- Принцип комплексности методов воздействия утверждает необходимость использования всего многообразия методов, техник, приемов.
- Принцип учета объема и степени разнообразия материала во время реализации программы. Переход к новому материалу возможен только при относительной сформированности того или иного умения.
- Принцип учета эмоциональной сложности материала требует, чтобы проводимые занятия создавали благоприятный эмоциональный фон, стимулировали положительные эмоции.
- Принцип последовательности материала. От простого к сложному.

### **Адресат программы.**

Программа предназначена для детей в возрасте от 7 до 16 лет. На обучение принимаются дети, проявляющие интерес к декоративно-прикладному творчеству без специального отбора. Обучающиеся первого года принимаются в учебную группу на добровольной основе, без отбора, по заявлению родителей (законных представителей). При поступлении обучающегося в детское объединение определяться уровень его подготовки, что позволяет обеспечить индивидуальный подход при освоении ребёнком образовательной программы. Для выявления актуального уровня подготовки ребёнка применяются следующие *методы*: собеседование, педагогическое наблюдение. При зачислении обучающегося (в случае наличия свободных мест) в группу второго (или третьего) года обучения, ребёнок может быть зачислен в группу, соответствующую уровню его подготовки по итогам собеседования, или по результатам, достигнутым обучающимися ранее.

### **Объем и срок освоения программы.**

Срок освоения программы – 3 года.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы – 388 часов.

*Первый год обучения*

одна группа 2 раза в неделю по 2 часа, 4 часа в неделю, 34 недели, 136 часов в год.  
*Второй год обучения*

одна группа 2 раза в неделю по 2 часа, 4 часа в неделю, 36 недель, 144 часа в год.  
*Третий год обучения*

одна группа 1 раз в неделю по 3 часа, 3 часа в неделю, 36 недель, 108 часов в год.  
Занятия проводятся по 45 минут, перерыв 10 минут.

**Форма обучения:** очная

### **Особенности организации образовательного процесса.**

Основной формой организации обучения является комплексное учебное занятие.

Учебное занятие предполагает работу с группой 15 человек (первый год обучения), 12 человек (второй и третий год обучения).

Обучающиеся, имеющие инвалидность и ОВЗ, связанные с соматическими нарушениями и дети с задержкой психического развития могут обучаться по данной программе (по индивидуальному плану).

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

### **Цель программы:**

Формирование и развитие ценностного отношения обучающихся к декоративно-прикладному творчеству.

### **Задачи:**

#### *Обучающие:*

- Познакомить обучающихся с декоративно-прикладным искусством, научить основным приемам работы в различных техниках.
- Формировать навыки правильной работы с инструментами и приспособлениями, умение составить план действий и следовать ему для достижения поставленной цели, научить бережному отношению к материалам, инструментам и результатам труда

#### *Развивающие:*

- Создать условия для развития внимания, памяти, мышления, воображения, организованности, творческой активности.
- заинтересовать в дальнейшем получении знаний, совершенствовании умений и навыков в декоративно-прикладном направлении

#### *Воспитательные:*

- Развивать навыки коллективного труда. Воспитывать взаимопонимание, взаимопомощь, взаимоподдержку.

## **УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

№	Название дисциплины, раздела дисциплины	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
		1-ый год обучения (136 часов)			
	«Лоскутная мозаика»	24	2	22	Творческая работа
	«Нитяная пластика»	26	2	24	Творческая работа
	«Вышивка»	42	2	40	Творческая работа
	«Бисероплетение»	24	2	22	Творческая работа

	«Вязание»	20	2	18	Творческая работа, итоговое занятие
		2-ой год обучения (144 часа)			
	«Рельефный лоскут»	18	2	16	Творческая работа
	«Нитяная пластика»	20	2	18	Творческая работа
	«Вышивка»	50	4	46	Творческая работа, выставка
	«Бисер»	42	1	41	Творческая работа, выставка
	«Вязание»	14	1	13	Творческая работа, отчетная выставка, конкурс
		3-ий год обучения (108 часов)			
	«Лоскутная мозаика»	12	2	10	Творческая работа, отчетная выставка, конкурс, исследовательская конференция.
	«Ткачество»	24	3	21	Творческая работа, отчетная выставка, конкурс, исследовательская конференция
	«Вышивка»	72	4	68	Творческая работа, отчетная выставка, конкурс, исследовательская конференция

**Содержание образовательной программы  
Первый год обучения**

№	Раздел, тема	Краткое содержание занятия	часы	примеч.
1.	«Лоскутная мозаика» Клеевой лоскут	<i>Теория:</i> История лоскутной техники Материалы, инструменты. Правила безопасной работы с инструментами <i>Практика:</i> Выполнение простейшей игольницы (клеевой)	4	
	Лоскутная аппликация (коллективная работа) «Листопад»	<i>Теория:</i> Особенности техники Правила работы с тканью и ее отличие от бумаги <i>Практика:</i> Подбор материала (композиционное расположение) Подбор необходимых трафаретов, край Обработка срезов, оформление на общем фоне	8	

	Сшивной лоскут	<i>Теория:</i> История техники. Народные традиции Просмотр иллюстраций, образцов Особенности, этапы работы. <i>Практика:</i> Подбор эскиз и выполнение трафаретов Индивидуальная работа «подставка под горячее»	<b>12</b>	
<b>2</b>	«Нитяная пластика» Шерстяные нитки «Кукла»	<i>Теория:</i> История развития, значение в народном костюме и быту Знакомство с материалами и инструментами Правила техники безопасности <i>Практика:</i> Нитяная кукла и ее история (оберег) Выполнение индивидуальной работы «Куколка-Веснянка»	<b>4</b>	
	Украшающие швы	<i>Теория:</i> Знакомство с техникой. Значимость в народном костюме. Современное использование. <i>Практика:</i> Знакомство с многообразием швов и проба некоторых (простейших) Индивидуальная работа (свободная тема)	<b>12</b>	
	«Изонить»	<i>Теория:</i> Просмотр иллюстраций, фотографий и образцов. Особенности техники безопасности. <i>Практика:</i> Подбор цветовой гаммы (цвета) Выполнение разметки, отверстий Выполнение индивидуальной работы на основе фигур «Угол» (90°), «Круг». Оформление Подведение итогов	<b>10</b>	
<b>3</b>	«Вышивка»	<i>Теория:</i> История вышивки. Народный костюм, быт, традиции. <i>Практика:</i> Знакомство с техниками, цветом	<b>2</b>	
	Вышивка «Крестом»	<i>Теория:</i> История народного костюма (изделия народного быта), современные тенденции Чтение схем, рисунков <i>Практика:</i> Особенности техники (односторонний и двухсторонний) Индивидуальная работа по готовой схеме	<b>12</b>	
	Вышивка «Набором»	<i>Теория:</i> Знакомство с техникой на основе народного костюма Особенности исполнения <i>Практика:</i> Выполнение образцов (пробников) нитками различной толщины Вышивка салфеток (красным по льну)	<b>14</b>	
	«Мережка»	<i>Теория:</i> Знакомство с техникой (народный костюм и предметы народного быта) Особенности цветовой гаммы <i>Практика:</i> Выполнение образцов (10x10 см.) Вышивка салфеток (продергивание и	<b>14</b>	

		обработка края) 15x15 см. Подведение итогов. Мини-выставка в кабинете		
4	«Бисероплетение» Простые изделия	<i>Теория:</i> История появления бисера и бисероплетения. Бисер в народном костюме. Материалы, инструменты и приспособления. Техника безопасности <i>Чтение схем, цветовое решение</i> <i>Практика:</i> Низание мелких бусин и бисера на нить	2	
	«Низание в крестик»	<i>Теория:</i> Прием низания, чтение схем <i>Практика:</i> Подбор цветовой гаммы Плетение браслета (бус) по готовой схеме	6	
	Вышивка бисером	<i>Теория:</i> Народный костюм и современное использование. <i>Практика:</i> Индивидуальная работа «Брошь» Подведение итогов	16	
5	«Вязание» Вязание крючком	История вязания. Изготовление ниток Знакомство с материалами и инструментами. Правильный подбор инструментов <i>Практика:</i> Способы вязания крючком (воздушные петли, цепочка из воздушных петель, столбик, столбик с накидом) Вязание образцов	10	
	Вязание на спицах	<i>Теория:</i> Способы вязания на спицах Просмотр образцов и иллюстраций <i>Практика:</i> Выполнение образцов («изнаночными», «лицевыми», «полотнянка»)	10	

### Второй год обучения

№	Раздел, тема	Краткое содержание занятия	часы	примеч.
1	«Рельефный лоскут» «Букет» коллективная работа	<i>Теория:</i> Знакомство с понятием «Рельеф». Особенности рельефного лоскута. Подбор материала с учетом особенностей техники <i>Практика:</i> Коллективная работа «Букет» Разработка эскизов, подбор материала Способы обработки среза и выполнения цветов Сбор выполненных деталей на общем фоне	8	
	Смешанная техника (индивидуальная работа по эскизам)	<i>Теория:</i> Выполнение эскиза для индивидуальной работы <i>Практика:</i> Подбор необходимых материалов Выполнение и оформление работы	10	
2	«Нитяная пластика»	<i>Теория:</i> История народного костюма. Символика <i>Практика:</i> Украшающие швы «Растительные мотивы» (эскизы)	2	
	Шерстяные нитки	<i>Теория:</i> Разнообразие видов украшающих	8	

	(коллективная работа)	швов <i>Практика:</i> Подготовка эскизов для коллективной работы Цветовое решение (общее) Растительные мотивы Выполнение фрагментов и сбор, оформление Название		
	«Изонить»	<i>Теория:</i> Повторение. Техника выполнения работы, техника безопасности <i>Практика:</i> Самостоятельное составление схемы (разметки) на основе кругов и углов. Подбор цветовой гаммы к фону (А5) Завершение, оформление работы	<b>4</b>	
	«Солнечное кружево» (Лучевое ткачество)	<i>Теория:</i> Знакомство с кружевом. История, разнообразие техник, материалы, инструмента, приспособления для создания «Солнечного кружева». Лучевое ткачество. Особенности техники и этапы выполнения, техника безопасности <i>Практика:</i> Заправка нитей в станок, ткачество образца. Тепловая обработка. (возможна групповая работа) Подведение итогов Мини-выставка в кабинете	<b>6</b>	
<b>3</b>	«Вышивка» Вышивка «Крестом»	<i>Теория:</i> Повторение техник, материалов, инструментов. Народный костюм <i>Практика:</i> Пробники (7х7): 1. «Двухсторонний стежок» 2. «Длинный стежок» 3. Стежок «Святого Георга» Индивидуальная работа (выбор стежка), подбор цветовой гаммы Выполнение игольницы 10х10 или 15х15 см.	<b>12</b>	
	Вышивка «Набором»	<i>Теория:</i> Просмотр работ прошлого года Символика, цветовые особенности <i>Практика:</i> Создание эскиза, подбор ниток Выполнение индивидуальной работы	<b>12</b>	
	«Мережка»	<i>Теория:</i> Повторение. Просмотр работ, литературы <i>Практика:</i> Индивидуальная работа Используется в работе лен с крупным переплетением 15х15 см. Обработка края, продергивание Простейшие способы переплетения. Оформление уголка «Паутинкой»	<b>12</b>	
	Вышивка «По карте»	<i>Теория:</i> Знакомство с техникой. Народный костюм (головной убор) Просмотр фотографий, иллюстративного материала, образцов <i>Практика:</i> Особенности подбора материала и	<b>14</b>	

		игл. Выполнение пробников 7x7 см. Растительные мотивы. Подведение итогов		
4	«Бисер»	<i>Теория:</i> Техники бисероплетения и вышивки бисером. Соответствие материалов инструментам (иглы, швейные нитки, моно нить) <i>Практика:</i> Цветовая гамма (подбор, выкладывание)	2	
	Вышивка бисером, стеклярусом (коллективная работа)	<i>Теория:</i> Народный костюм. Свадебный обряд. Особое значение головного убора Изучение иллюстраций, литературы, посещение музея (выставки) <i>Практика:</i> Коллективная работа (тема на выбор обучающихся). Создание эскизов по теме. Выполнение отдельных фрагментов и оформление на общем фоне	20	
	Ткачество	<i>Теория:</i> Знакомство с схемами плетения. Чтение схем <i>Практика:</i> Изготовление мини-станочка из картона. Натягивание нитей основы Выполнение образца. Оформление (браслет, закладка, кольцо)	20	
5	«Вязание»	<i>Теория:</i> Повторение способов вязания крючком и спицами, правила техники безопасности. «Эко-вязание», особенности техники вязания крючком из джута <i>Практика:</i> Вязание по замыслу	14	
<b>Третий год обучения</b>				
№	Раздел, тема	Краткое содержание занятия	часы	примеч.
1	«Лоскутная мозаика» Лоскутная аппликация (коллективная работа по собственным эскизам) сшивной лоскут	<i>Теория:</i> Лоскут, история костюма и народного быта (информация может быть представлена обучающимися), правила безопасности при работе с колющими и режущими инструментами, работа с утюгом Просмотр и выбор тематических иллюстраций <i>Практика:</i> Выполнение лоскутной работы на тему Родного края. Создание эскизов в цвете. Подбор материалов и инструментов Выполнение фрагментов и соединение, оформление	12	
2	«Ткачество»	<i>Теория:</i> История ткачества. Народный быт и костюм. Разнообразие видов ткачества. Материалы, инструменты и приспособления Ткачество поясов или Круговое ткачество (на выбор) <i>Практика:</i> Расчет (по готовой схеме), заправка нитей основы в дощечки или натягивание нитей на круговой станок Выполнение индивидуальной работы	24	
3	«Вышивка»	<i>Теория:</i> История народного костюма.	3	

	Символика <i>Практика:</i> наброски народного костюма, его орнаментирование.		
«Украшающие швы» коллективная работа	<i>Теория:</i> Просмотр работ прошлого года Знакомство с новыми швами Народная символика «Соляренный знак» <i>Практика:</i> Выполнение эскизов на тему солнца, стилизация, в цвете. Выполнение фрагментов, композиционное расположение, оформление коллективной работы	<b>18</b>	
Вышивка «по карте»	<i>Теория:</i> Повторение особенностей техники, просмотр работ прошлого года <i>Практика:</i> Выполнение эскиза в цвете «Волшебный цветок» Подбор ниток (мулине, ирис или шерстяные нитки). Оформление индивидуально или коллективно	<b>15</b>	
Вышивка «по сетке»	<i>Теория:</i> Знакомство с техникой, ее особенностями Использование в народном быту Особенности цветовой гаммы (белым по белому) Просмотр образцов, иллюстраций, литературы <i>Практика:</i> Выполнение индивидуальной работы 10х10см Продергивание, оплетение, обработка	<b>12</b>	
Вышивка лентами	<i>Теория:</i> Знакомство с техникой. Изучение литературы Особенности техники, материалы и приспособления <i>Практика:</i> Способы вышивки лентами Выполнение индивидуальной работы «Цветы»	<b>15</b>	
Вышивка бисером, стеклярусом, бусинами и др.	<i>Теория:</i> Повторение и просмотр работ прошлого года Индивидуальные эскизы (клатч, кошелек, украшение и др.) <i>Практика:</i> Подбор необходимого материала и инструмента Композиционное решение и внесение исправлений в эскиз в зависимости от требований материала Выполнение индивидуальной работы. Подведение итогов года. Отчетная выставка.	<b>9</b>	

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### Первый год обучения

#### Личностные:

- активное проявление интереса к декоративно-прикладному искусству;
- свободное общение в коллективе

*Метапредметные:*

- знание и выполнение правил безопасной работы;
- организация и поддержание в порядке рабочего пространства

*Предметные:*

- усвоение основных понятий, терминов;
- освоение простейших техник в различных направлениях декоративно-прикладного творчества

**Второй год обучения**

*Личностные:*

- умеют представить творческую идею и этапы ее реализации;
- формируется способность групповой и коллективной работы

*Метапредметные:*

- умение «видеть» предполагаемый результат и выстраивать план работы для достижения поставленной цели;
- умение понимать причины неуспеха в достижении поставленной цели и находить способы выхода

*Предметные:*

- углубление знаний и совершенствование навыков в освоении видов и техник декоративно-прикладного творчества;
- свободное использование в речи необходимых понятий, терминов;
- правильное использование материала, инструментов и приспособлений
- участие в выставках и конкурсах

**Третий год обучения**

*Личностные:*

- формируется творческий взгляд на мир вещей;
- проявляет желание заниматься декоративно-прикладным творчеством, стремится к знаниям, делится своими успехами

*Метапредметные:*

- развивается умение наблюдать за окружающим миром, изображать свои ощущения средствами декоративно-прикладного искусства;
- формируется умение организовать собственную учебную деятельность, оценивать её

*Предметные:*

- владеет основными понятиями, способами действий, необходимыми в практической деятельности;
- целенаправленно используют декоративно-прикладные техники, применяет материалы и инструменты соответствии с замыслом;
- участвуют в выставках и конкурсах;
- участвуют в коллективных проектах.

**ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Кол-во недель (кол-во дней)	Кол-во часов	Режим занятий
1 год обучения	15.09.2022	31.05.2023	34 недели	136	2 ч*2 раз/нед
2 год	01.09.2023	31.05.2024	36 недель	144	2 ч*2 раз/нед

обучения					
3 год обучения	01.09.2024	31.05.2025	36 недель	108	3 ч*1 раз/нед

## МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### *Учебно-методический комплекс*

Простые карандаши	15
Фломастеры	8 пач.
Цветные карандаши	8 пач.
Ластик	15
Картон	5 наб.
Цветная бумага	5 наб.
Ножницы	15
Иглы швейные	15
Иглы гобеленовые	15
Иглы бисерные	15
Нитковдеватели	15
Шило	6
Пяльцы	15
Спицы	30
Крючки	15
Гладильная доска	1
Утюг	1
Швейная машина	1
Магнитная доска	1
Литература (книги, журналы)	
Наглядные пособия	
Иллюстрации	

## ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### Документы, регулирующие нормативно-правовые взаимоотношения в дополнительном образовании

1. [Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ.](#)
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха, и оздоровления детей и молодежи».
4. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Устав МОУ «Петровский Дворец», утвержден постановлением Администрации Петрозаводского городского округа от 24.12.2018 № 3837

6. Локальные акты МОУ «Петровский Дворец

**Источники:**

1. Валюс А.Н. Сутажная вышивка/А.Н. Валюс – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2015. – 96с.
2. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте/ Л.С. Выготский – СПб.: Союз, 1997. – 183 с.
3. Выготский, Л.С. Психология развития ребенка/ Л.С. Выготский – М.: Смысл, 2005. – 512с.
4. Гройсман, А.Л. Основы психологии художественного творчества/ А.Л. Гройсман – М.: Когито-Центр, 2003. – 192 с.
5. Давыдова, Г.Н. Детский дизайн. Поделки из бросового материала/ Г.Н. Давыдова – М.: Скрипторий 2003, 2006. – 80 с.
6. Демкина М. Трехмерная вышивка. Филейно-гипюровая вышивка. Вышивка золотом/ М.Демкина – М.: Этерна, 2009. – 256с.
7. Дудецкий, А.Я. Психология воображения (фантазия)/ А.Я. Дудецкий, Е.А. Юлустина. – М.: Смоленск, 1997. – 97 с.
8. Жиркова Л. П. Инновационные технологии и мастерство педагога в декоративно-прикладном творчестве [электронный ресурс] / Научно-методический журнал «Концепт». – 2017. – Т. 11. – URL: [электронный ресурс] <http://e-koncept.ru/2017/770157.htm>
9. Кононова С.В. Инновационные подходы к организации культурно-досуговой деятельности в области декоративно-прикладного искусства //Международный двуязычный журнал «Путь науки» №7, сентябрь 2014г.
10. Корчинова, О.В. Декоративно-прикладное творчество/О.В. Корчинова– Ростов н/Д: Феникс, 2002. – 320 с.
11. Лаврентьев, А.Н. История дизайна/ А.Н. Лаврентьев М.: Гардарики, 2007. – 303 с.
12. Малышева, А.Н. Аппликация/ А.Н. Малышева, Н.В. Ермолаева. – Ярославль: Академия развития, 2007. – 144 с.
13. Митрофанова, Л.М. Индивидуальный образовательный маршрут как механизм индивидуализации образовательного процесса в учреждении дополнительного образования детей [электронный ресурс] /Текст научной статьи по специальности «Народное образование. Педагогика» - Режим доступа: [электронный ресурс] <https://cyberleninka.ru/>
14. Москин, Д.Н. Загадки народной куклы/ Д.Н. Москин, Т.Б. Яшкова. – Петрозаводск: Периодика, 2010. – 67 с.: ил.
15. Нестеренко, О.И. Краткая энциклопедия дизайна/О.И. Нестеренко– М.: Мол. гвардия, 1994. – 315 с.
16. Николаева, Е.И. Психология детского творчества/Е.И. Николаева– СПб.: Речь, 2006. – 220 с.
17. Петрушин, В.И. Психология и педагогика художественного творчества/ В.И. Петрушин– М.: Академический проект, Гаудеамус, 2006. – 496 с.
18. Смирнова Е. Чудеса из войлока. Уроки мокрого валяния/ Е.Смирнова – СПб.: Питер, 2014. – 32 с.
19. Трифанова Л.В. Декоративно-прикладное искусство Пудожья и Заонежья в собрании музея «Кижы» - Петрозаводск, 2004. – 96 с.: илл.
20. Трифанова Л.В. Декоративно-прикладное искусство южной Карелии в собрании музея-заповедника «Кижы». – Москва, 2014. – 128 с.: илл.
21. Хэзел Эверетт Золотое шитье: Техника, проекты, тонкости/Пер. с англ. – М.: «Контэнт», 2019. – 128с.; цв.ил.
22. Цветкова Н.Н. Искусство ручного ткачества/ Н.Н. Цветкова – СПб.: «СПБКО», 2014. – 66с.

23. Яшкова, Т.Б. Костюм Карелии/Т.Б. Яшкова. – Петрозаводск: Периодика, 2009. – 160с.: ил.

### **ФОРМЫ И СПОСОБЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Программа «Веретёнце» предполагает промежуточную аттестацию, с целью выявления успешности освоения учащимся программы за учебный год.

Формы аттестации обучающихся: итоговое занятие, творческая работа, отчетная выставка, конкурс, исследовательская конференция.

Методы (способы) аттестации: педагогическое наблюдение, беседа с ребенком и родителями, тестирование, опрос.

Обучающиеся первого года принимаются в учебную группу без отбора, по заявлению родителей (законных представителей). При поступлении учащегося в детское объединение определяется уровень его подготовки, что позволяет обеспечить индивидуальный подход при освоении ребенком образовательной программы.

При зачислении учащегося (в случае наличия свободных мест) в группу второго, третьего года обучения, ребенок может быть зачислен в группу, соответствующую уровню его подготовки по итогам собеседования, или по результатам, достигнутым обучающимися ранее.

По итогам обучения обучающийся получает сертификат. За особые успехи учащийся может быть выдвинут на присвоение звания «Творянин года».

Результаты отражают высокий, средний, опорный уровень освоения программы. Результативность отслеживается на основе практической деятельности: по качеству творческих работ, уровню творческой активности.

#### *1-ый год обучения*

<b>Уровень</b>	<b>Критерии</b>
Опорный	Работа выполнена по образцу. Работа выполнена под руководством педагога.
Средний	Работа выполнена технически правильно, по образцу. Работа выполнена под руководством педагога.
Высокий	Работа выполнена аккуратно, технически правильно, по образцу. Работа выполнена под руководством педагога с самостоятельной организацией рабочего места.

#### *2-ой год обучения*

<b>Уровень</b>	<b>Критерии</b>
Опорный	Работа выполнена аккуратно, технически правильно, по образцу. Работа выполнена под руководством педагога с самостоятельной организацией рабочего места.
Средний	Работа выполнена аккуратно, технически правильно, по образцу. Умение эстетично оформить изделие. Работа выполнена в основном самостоятельно, под частичным руководством педагога.
Высокий	Самостоятельное планирование работы. Работа выполнена практически самостоятельно. Интерес к коллективной и индивидуальной проектной деятельности

#### *3-ий год обучения*

<b>Уровень</b>	<b>Критерии</b>
----------------	-----------------

Опорный	Самостоятельное планирование работы. Работа выполнена практически самостоятельно Интерес к коллективным проектам
Средний	Самостоятельное планирование работы. Выполнение творческих работ Интерес к коллективной и индивидуальной проектной деятельности
Высокий	Умение планировать трудовой процесс, делать выбор плана действий, средств для достижения цели, темпа деятельности. Выполнение творческих работ. Участие в коллективных проектах. Индивидуальная проектная деятельность

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

*Методические особенности организации занятий в группах первого года обучения.*

На первом году обучения дети пробуют свои силы во многих видах деятельности. Знакомятся с материалами и инструментами, используемыми в работе. Многие инструменты и приспособления дети (в силу своего возраста) видят впервые.

Важнейшей задачей является обучение детей правильному и безопасному выполнению заданий с использованием инструментов и приспособлений (как передавать, как ими работать, как хранить и др.)

Для лучшего восприятия правил техники безопасности используются иллюстрации, повторение правил перед началом работы.

На первом году обучения дети учатся элементарным приемам работы в различных техниках и выполняют свои первые работы.

Одним из первых выполняется творческое задание «Апликация», эта техника хорошо знакома детям из курса школьной программы и не представляет сложности и дает возможность педагогу определить уровень сформированности некоторых навыков ребенка.

Обучающиеся опытным путем определяют особенности при работе с бумагой и текстилем: знакомятся с многообразием мира бумаги, ткани, ниток, инструментов и приспособлений, запоминают их названия. Учатся определять соответствие инструментов (номера ниток, игл, крючков; ножницы, клей и др.), узнают, как и из чего изготовлены используемые материалы. Ребята знакомятся со швами и учатся определять их необходимость в той или иной работе.

К концу первого года проводится итоговая выставка в кабинете, на которую приглашаются родители, для знакомства с достижениями детей.

*Методические особенности организации занятий в группах второго года обучения*

На втором году обучения творческие задания усложняются. Если на первом году дети преимущественно работали по готовым эскизам, то на данном этапе эскизы создают самостоятельно, выбирают наиболее подходящий и удачный.

Внимание концентрируется на выполнении коллективных работ. Дети учатся работать вместе, договариваться, обсуждать, отстаивать свою точку зрения. Возрастает личностная значимость и ответственность за выполнение части общего задания. В процессе достижения результата проявляются качества личности ребенка: настойчивость, находчивость, изобретательность, способность действовать последовательно. Младшие дети ровняются на старших, развивается взаимопонимание, взаимовыручка и взаимопомощь.

Второй год обучения концентрируется на меньшем количестве тем (видов деятельности), но более глубоком их изучении. Этот этап программы предполагает изучение детьми культурного наследия Карелии. Дети посещают выставки и музеи. Участвуют в мастер-классах. Знакомятся с символикой, традиционной цветовой гаммой на основе костюма и предметов народного быта. Дети рисуют эскизы, учитывая особенности цветовой гаммы и символики.

### *Методические особенности организации занятий в группах третьего года обучения*

На третьем году обучения особое внимание уделяется «Вышивке». Дети получают более глубокие знания. Приобретают и совершенствуют умения и навыки работы во многих техниках вышивки (традиционная народная и современная), знакомятся с новыми инструментами и приспособлениями.

Творческие задания могут выполняться как индивидуально, так и коллективно. По желанию дети могут объединяться в микро группы. Законченные изделия используются для украшения домашнего и школьного интерьера, подарки для родных и близких, украшения костюма, как экспонаты выставок Петровского Дворца и др., как учебные пособия для начинающих.

#### **Структура занятия:**

1 часть: *Вводная.* Эмоциональный настрой на работу.

2 часть: *Основная.* На эту часть приходится вся смысловая нагрузка, практические задания.

3 часть: *Завершающая.* Закрепление положительных эмоций, интереса к данной деятельности.

По каждой теме, входящей в программу, дается сумма теоретических сведений и перечень практических заданий.

*Теоретическая работа* с детьми ограничивается краткими беседами (не более 10-15 минут) и пояснениями по ходу процесса. Чтобы интерес к теории был устойчивым и глубоким, он развивается постепенно. Теоретический материал излагается по мере необходимости применения его на практике. Он включает в себя краткое пояснение руководителя по темам занятий с показом дидактического материала и приемов работы.

Основную часть времени каждой темы занимает *практическая работа*.

На занятиях предполагается использование следующих *методических приемов и средств*:

- Словесные методы и приемы (приветствие, беседа, объяснение, вопросы, поощрения, совет, анализ).
- Игровые приемы.
- Использование наглядных пособий (фотографии, иллюстрации, графические изображения, рисунки, реальные предметы и др.).
- Прием показа способов изображения (полный и частичный; общий и индивидуальный).
- Самостоятельная творческо-поисковая деятельность

Успешно завершив трехлетнее обучение по программе «Веретенце», обучающиеся могут продолжить обучение в группе третьего года обучения по одному или нескольким модулям (Приложение).

Обучение по модулю проходит по индивидуальному маршруту и направлено на получение обучающимися дополнительного обучения, в соответствии с его запросами на углубленном уровне.

Сущность модульного обучения состоит в том, что обучающийся с большей долей самостоятельности, чем на предыдущих этапах обучения, осваивает конкретные декоративно-прикладные техники. Педагог выполняет роль мастера, курирует самостоятельную работу обучающегося. Особое внимание уделяется правилам техники безопасности, а также правильному и обоснованному использованию инструментов.

*Цель:* развитие творческого потенциала обучающегося, совершенствование мастерства в освоении актуальных техник декоративно-прикладного творчества.

Каждый модуль предполагает изучение истории возникновения и развития данной техники: просмотр иллюстраций, ознакомление с литературой, интернет - источниками с

примерами предметов искусства, созданных с использованием данной техники. Обучающийся выполняет образцы, практически осваивает или совершенствует мастерство, создает эскизы и выполняет работу. Количество учебных часов, отведенное на освоение модуля, может варьироваться в зависимости от сложности творческой задумки обучающегося. Введение самоконтроля и самооценки, согласуемой с педагогом, создает благоприятный эмоциональный фон и способствует самостоятельной познавательной активности воспитанников.

Результатом освоения модуля является высокий уровень творческих работ (техническая сложность, полное отсутствие копирования из интернета). Предполагает успешное участие работы обучающегося в конкурсе, выставке, конференции и др. Обучающийся по модулю сам проходит исследовательский путь: самостоятельно находит идею, ставит перед собой цели и задачи, продумывает этапы работы, подбирает материал, получает результат и представляет его.

<b>Модуль</b>	<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Краткое содержание</b>
Вышивка «Рококо»	1	Знакомство с техникой «Рококо»	<i>Теория:</i> изучение литературы <i>Практика:</i> выполнение образцов
	2	Выбор темы разработка эскиза	<i>Теория:</i> изучение литературы, иллюстраций <i>Практика:</i> создание эскиза в натуральную величину в цвете
	3	Создание работы в выбранной технике	Выполнение практической части работы
Украшения из сутажного шнура	1	Знакомство с «Сутажной» техникой	<i>Теория:</i> изучение литературы <i>Практика:</i> выполнение образцов
	2	Выбор темы разработка эскиза	<i>Теория:</i> изучение литературы, иллюстраций <i>Практика:</i> создание эскиза в натуральную величину в цвете
	3	Создание работы в выбранной технике	Выполнение практической части работы
«Золотное шитье»	1	Знакомство с техникой «Золотного шитья»	<i>Теория:</i> изучение литературы <i>Практика:</i> выполнение образцов, повторение техники «Вышивка по катре»
	2	Выбор темы разработка эскиза	<i>Теория:</i> изучение литературы, иллюстраций <i>Практика:</i> создание эскиза в натуральную величину в цвете
	3	Создание работы в выбранной технике	Выполнение практической части работы
Мокрое валяние	1	Знакомство с техникой «Мокрое валяние»	<i>Теория:</i> изучение литературы <i>Практика:</i> выполнение образцов
	2	Выбор темы разработка эскиза	<i>Теория:</i> изучение литературы, иллюстраций <i>Практика:</i> создание эскиза
	3	Создание работы в выбранной технике	Выполнение практической части работы
Ткачество	1	Разновидности ткачества.	<i>Теория:</i> изучение литературы. Повторение материала. <i>Практика:</i> определить, какому виду ткачества соответствуют образцы.
	2	Выбор вида ткачества	<i>Теория:</i> изучение литературы, иллюстраций, образцов

			<i>Практика:</i> создание эскиза в цвете
	3	Создание работы в выбранной технике	Выполнение практической части работы
Вышивка «Гладью»	1	Знакомство с техникой	<i>Теория:</i> изучение литературы <i>Практика:</i> выполнение образцов для определения соответствия ниток выбранной ткани
	2	Выбор темы разработка эскиза	<i>Теория:</i> изучение литературы, иллюстраций <i>Практика:</i> создание эскиза
	3	Создание работы в выбранной технике	Выполнение практической части работы
Эбру	1	Знакомство с техникой	<i>Теория:</i> изучение материала <i>Практика:</i> выполнение образцов рисунка на бумаге А5, на ткани 20/16 см.
	2	Разработка эскиза	<i>Теория:</i> изучение материала <i>Практика:</i> создание эскиза работы с использованием техники.
	3	Создание работы в выбранной технике	Выполнение практической части работы

### 1. Вышивка «Рококо»

Рококо – завиток, раковина. Рельефная вышивка, вышивка в стиле рококо берет свое начало из одноимённого стиля Рококо.<sup>1</sup> Эпоха, захватившая период первой половины XVIII. Для этой эпохи характерна особая декоративность, миниатюрность, объёмность, рельефность, что и отразилось в вышивке, которая так была и названа – вышивка рококо. В настоящее время вышивка в стиле рококо снова в моде. Ею украшают не только одежду, но и домашний текстиль, настенные панно, предметы быта, аксессуары, броши и другие украшения. В технике рококо вышивка любого вида основана на навивке. На ней построены все швы этого стиля. Вышивание рококо сопряжено с трудностью – навивка нередко разваливается, шов получается неаккуратным, петельчатым, лохматым.

*Основные приемы для выполнения образца:* шов «узелок», шов «навив», шов «петельки».

*Технические особенности:*

- 1). Вся игла по всей длине должна иметь одинаковую толщину. Тогда она легко будет проходить через навитый стежок.
- 2). Для вышивки рококо не рекомендуется использовать нитки с неровной поверхностью. Нити должны быть упругими, которые держат форму закрутки. Лучше всего подойдут вискозные нити – они лучше скользят, навивка не сбивается.
- 3). Накрученные нити на игле нужно плотно придерживать, чтобы они не раскрутились.
- 4). Чтобы вышивка была плотной, каждый жгутик укладывают ближе, плотнее к предыдущему.

### 2. Вышивка сутажной лентой (шнуром)

Сутажный шнур (лента) представляет собой пару толстых нитей в оплётке из более тонких ниточек. Оплётка выполнена таким образом, что шнур получается плоским. Традиционно для оплётки используются шелковистые нитки: шёлк, полиэстер, вискоза, хотя может быть сутаж и хлопковый. Сутажная вышивка родом из Франции XIV века.

<sup>1</sup> <https://www.liveinternet.ru/users/3780265/post298192510/>

Изначально сутажная вышивка использовалась в одежде, для украшения её драгоценными камнями. Чуть позже, в целях удешевления стоимости готовой одежды, вышивка отделилась от платья и стала представлять собой отдельные элементы, которые модница могла по своему вкусу расположить на костюме – то есть, появилась сутажная вышивка в виде украшений. До наших дней дошли без изменений виды сутажной вышивки: «парадная», «историческая вышивка по одежде» и «вышивка-украшение».

*Основные приемы для выполнения образца:* пришивание сутажной ленты на ткань или сетку по рисунку швом «вперед иголка», сшивание сутажной ленты в несколько слоев с использованием дополнительных элементов.

*Технические особенности:*

- 1). Оплётка сутажной ленты имеет неприятное свойство распускаться. Поэтому перед началом работы нужно обязательно закреплять ее концы каплей клея ПВА.
- 2). При выполнении прикрепа швом «вперед иголка», вкалывать иглу строго вертикально, чтобы не допустить смещения ленты.
- 3). Для менее заметного скрепления завитков ленты, для сшивания используют тончайшую монопить, либо подбирают швейные нитки в тон сутажной ленты.

### **3. «Золотное шитье»**

«Золотное шитьё» – вышивка золотой и серебряной нитью – очень древний вид рукоделия. Самые первые сведения о золотном шитье относятся ко II веку до н. э., когда в Пергамском царстве (северо-запад Малой Азии) правил Атталу. Согласно преданию, именно оттуда и пришла к римлянам атталинская вышивка – так тогда называлось шитьё золотой нитью.

На Руси упоминания о золотошвейном искусстве встречаются в летописях, старинных документах, а также в отзывах иностранных путешественников, начиная с XI века, но особенно много описаний и даже изделий сохранилось с XV века. Изделия, относящиеся к этому времени, представляют собой различные церковные принадлежности (покрывцы и покрыва, пелены, плащаницы, завесы и пр.), а также иконы, шитые иконостасы, хоругви, знамёна. Выполняли вышивку на дорогих плотных тканях: тафте, атласе, парче, бархате, а также на замше и коже. Металлическая нить не только дорогая, но ещё и очень непрочная – хрупкая, ею нельзя шить, как простой льняной или шёлковой нитью. Её укладывали по узору на ткани и прикрепляли шёлковой нитью в цвет металла или очень ярких контрастных цветов, создавая одноцветные и многокрасочные узоры. Традиции золотного шитья хорошо сохранились только в монастырях, где они передавались из поколения в поколение. Сегодняшние мастерицы желающие заниматься этим видом рукоделия вынуждены по крупицам собирать знания и опыт, накопленный годами. Золотное шитье – одно и сложнейших видов вышивки.

В наше время к искусству золотного шитья стал пробуждаться интерес. С помощью этой техники украшают не только одежду, но и разные сувениры и аксессуары.

*Основные приемы для выполнения образца:* Китайское шитье золотом или шитье «в прикреп», вышивка с настилом из шнура, сквозная вышивка гладью, шитье с настилом, шитье с дополнительными элементами.

*Технические особенности:*

- 1). Для золотного шитья ткань выбирается прочная – бархат, парча, атлас.
- 2). В первую очередь вышивают элементы, которые не требуют рельефа, и поэтому выполняются без настила простой плоской гладью.
- 3). Для рельефных элементов нужно сделать настил из хлопчатобумажных ниток в тон металлической нити. Иногда настил выполняется из более жестких материалов, например из кожи или картона (вышивка «по карте»).

### **4. Мокрое валяние**

Валяние – самая древняя техника изготовления текстиля на Земле. Археологи датируют возникновение первых валяных изделий 8000 летним возрастом. Древние люди начинали валять из найденной шерсти диких животных. Только натуральная шерсть обладает прядильными качествами или свойлачиваемостью (при механической или тепловлажностной обработке). Войлок — так назвали материал, получаемый в процессе валяния шерсти. Некогда этот материал был единственным видом текстиля для многих народов, особенно кочевых. Им покрывали юрты, делали из него ковры, чехлы, матрасы и подушки, головные уборы и многое другое.

В последние десятилетия увлечение валянием охватило весь мир. Обосновано это относительной простотой техники исполнения, быстрым получением результата, отсутствием необходимости сложного оборудования и места, возможностью создания эксклюзивных предметов одежды, аксессуаров, интерьера, подарков для родных и близких. Кроме того сам процесс валяния можно считать расслабляющим (релаксирующим).

Существуют две основные техники валяния шерсти: валяние «по-сухому» (сухое или холодное) и «по-мокрому» (мокрое или горячее). Техника мокрого валяния великолепно подходит для создания украшений, обуви, одежды и предметов интерьера. Особенность техники состоит в том, что для облегчения перемешивания и взаимопроникновения волокон шерсти используют мыльный раствор, который значительно уменьшает трение между волосками, и под воздействием сжимающих и давящих движений ладоней волоски располагаются в толще материала. Помимо этого в горячей воде волоски шерсти значительно удлиняются, а по мере высыхания пытаются принять первоначальную длину, но поскольку их концы перепутаны в процессе - это позволяет войлоку сохранять приданную в ходе валяния форму.

*Основные приемы для выполнения образца:* мокрое валяние шариков «бусин», «мокрое валяние из шерсти прямого полотна», мокрое валяние простейших цветов.

*Технические особенности:*

- 1). При валянии объем кома значительно уменьшается (у войлока до 80%), а плотность и прочность значительно возрастают, но до определённого предела, после которого перенапряжённые волокна начинают разрываться и материал превращается в труху.
- 2). При валянии объемного изделия (например, крупного шарика), для экономии шерсти, сердцевину можно изготовить из остатков смешанной «грязной» шерсти или небольшого кусочка синтепона.
- 3). После окончания работы, тонкие детали (например, лепестки цветка) можно пропитать акриловым лаком на водном растворе. В этом случае жесткость деталей и всего изделия сохраняется гораздо дольше.

## **5. Ткачество**

Традиционные техники ткачества, в особенности закладное, браное и ремизное, получили широкое распространение и развитие. Комбинируя нити основы и утка, используя несложные приспособления (дощечки, бердо, прутики и т.д.), человек создавал орнамент, совершенствуя как технологические, так и эстетические навыки.

Ручное ткачество, появившееся в эпоху неолита, являлось одним из основных видов деятельности человека. В результате изучения различных видов плетения, «полутканья» и «примитивного тканья» можно проследить последовательную эволюцию ручного ткачества, способствовавшую появлению «развитого тканья» на вертикальных и горизонтальных ткацких станках, а также выявить многочисленные точки соприкосновения в текстильных традициях разных народов. До XX века ткачество было самым распространенным домашним занятием для женщин на Руси. Из домотканых полотен шилась и украшалась вышивкой повседневная и праздничная одежда, полотенца, предметы обихода. Узорными тканями украшали избы во время больших праздников – например, на свадьбу, чтобы гости могли оценить мастерство и трудолюбие невесты, а также состоятельность семьи.

Технологически процесс ручного ткачества состоит в следующем. Одни нити, идущие вдоль станка и называемые «основой», должны быть натянуты параллельно друг другу в горизонтальной плоскости, другие нити – «уточные» – должны переплетаться с нитями основы, образуя ткань. Эти нити имеют поперечное направление.

Основные приемы, сложившиеся в русском народном ткачестве: техника «закладного ткачества», техника «браного ткачества», «Выборное ткачество», техника «Ажурного ткачества» (было распространено в Карелии), «Ремизная узорная» техника.

Ткачество тяжелый процесс, требующий затраты большого количества сил и времени. В современности достаточно много предложений ручного ткачества, в основном это домотканые коврики, пояса в русском стиле, шарфы и палантины. В современном ткачестве используют все виды ниток и пряжи. В одном проекте может вмешиваться обычная пряжа, арт-пряжа, текстильная пряжа, мулине, шелковые нити, волокна вискозы и локоны шерсти и ровница. Для крупных тканых изделий необходимы особые условия, такие как вместительное помещение, наличие ткацкого станка и достаточно сложный и продолжительный процесс его заправки. Так же возможно использование совсем небольших, самодельных станочков, на которых создаются интересные изделия.

*Основные приемы для выполнения образца:* «Круговое» фигурное ткачество, ткачество «на дощечках», «петельный» гобелен, «тканый» гобелен, «бисерное» ткачество.

*Технические особенности:*

- 1). Тканое полотно не разрезают, а ткуют по необходимой форме.
- 2). Петельный гобелен обрабатывают с изнаночной стороны водным раствором с клеем ПВА.
- 3). В тканом гобелене, ткачестве пояса на дощечках и бисерном ткачестве необходим повышенный контроль правого и левого краев выполняемого изделия. Сильное, слабое затягивание нити, а также бисер разного размера, ведут к ступенчатому краю, что портит внешний вид.

## **6. Вышивка «Гладью»**

Верным будет утверждение, что вышивание зародилось с появлением первого стежка, когда первобытный человек начал мастерить себе одежду из шкур животных. Во все времена вышивка была связана с природой, трудом и бытом людей. Она отражала их представления и художественные вкусы, именно поэтому у каждой нации сложились свои национальные особенности и мастерство. Самыми старинными русскими швами считаются роспись, крест, набор, счетная гладь, белая мелкая строчка, «козлик». Немного позже вышивальщицы придумали цветную перевить, вырезы, крестецкую строчку, гипюры, тамбурную вышивку, белую и цветную гладь.

«Счетная гладь» («бранное шитье») Способ набора при такой работе шов «вперед иголка». Вышивка идет четким счетом по ниткам ткани, отчетливыми маленькими стежками, создающими «бранки» – узоры, наполняющие силуэт. Вышивается нитками толще ниток ткани.

«Верхошовная гладь» («Верхошов») На плотном небеленом холсте красной пряжей с небольшим количеством зеленых, желтых и синих нитей вышивали фигуры животных, птиц, рыб, людей, цветочный орнамент. Называют эту технику верхошовной, так как гладь прокладывают только по лицевой стороне, а с изнанки видны лишь мелкие стежки. Есть у нее и другое название — «Владимирское шитье», так как появилась она во Владимирской области. В той же области в поселке Мстера возникла еще одна разновидность глади «Мстерская белая гладь». Ее выполняют на тонких тканях тонкими белыми нитями. В настоящее время так же вышивают и на цветной ткани, но обязательно нитями в тон. Техника этой вышивки включает в себя двустороннюю гладь, гладь с настилом, подкладную гладь, краевую гладь, прорези и проколы, тонкие накладные сетки, простые швы, узелки, россыпь и стяги (одна из самых сложных техник).

«Двухсторонняя гладь» характерна тем, что обе стороны работы (лицевая и изнаночная) имеют одинаковое заполнение. Это выпуклая гладь, она может быть мягкой (без настила) и с настилом. Двусторонняя гладь применяется для вышивания растительного и геометрического орнамента, инициалов и эмблем.

«Гладь с настилом» позволяет создавать выпуклые, более объемные детали. Для того, чтобы выполнить такую технику, нужно проложить первый слой стежков (он необязательно должен быть плотным и сплошным), а затем сверху накрыть его вторым, «лицевым» слоем.

«Художественная гладь» предполагает выполнение плоских косых стежков. Нити располагаются вплотную, но не накладываются друг на друга. Главной отличительной особенностью художественной глади является применение нитей с разнообразными цветовыми оттенками, а также чередующимися длинными и короткими стежками. Это обеспечивает плавный цветовой переход в композиции, поэтому работа выглядит как картина.

«Атласная гладь» - это техника вышивания петлеобразными стежками, в результате которой получается гладкая блестящая поверхность. Основа атласной глади — стебельчатый шов, строчки которого выполняют в прямом и обратном направлении, располагая их так близко друг к другу, чтобы не было видно просветов ткани. Этой гладью вышивают крупные или выпуклые элементы в тех случаях, когда двустороннюю гладь применить невозможно, например плоды, толстые стебли, гладкошерстных животных, а в пейзажной вышивке — небо, землю, реку и т. д.

Выбор ткани зависит от того, что планируется получить в результате. Для интерьерных работ в раме подойдет хлопчатобумажная или льняная ткань. Лен высокой плотности лучше использовать при оформлении скатертей или салфеток. Для вышивки на одежде подойдет любая ткань. Главное условие заключается в отсутствии требований к особому уходу за основой для вышивки. В процессе она не должна вытягиваться или деформироваться при стирке, чтобы рисунок не потерял первоначальный вид. Особое внимание к ниткам, для вышивки на одежде. Они не должны линять при стирке. Проверить это необходимо до начала вышивания, в процессе подбора материалов.

*Основные приемы для выполнения образца:* прямая гладь, косая гладь, гладь с настилом, Верхошовная гладь, Художественная гладь.

*Технические особенности:*

- 1). Ткань плотно натянута в пальцах.
- 2). В глади стежки идут настолько близко друг к другу, что между ними не должна просматриваться ткань основы.
- 3). Стежки плотно прилегают к ткани, но не затягивают ее. Небольшая стянутость корректируется в процессе тепловой обработки готовой работы.

## **7. «Эбру» (рисунок на воде)**

«Бумагой с облаками» или «бумагой с волнами», «танцующие краски», «облака и ветер», «плавающие краски», «бумажное мраморирование» — так по-разному называют искусство Эбру в странах Востока. Старейшая из известных картин Эбру была создана в XI веке. Техника рисования Эбру, несмотря на свою тысячелетнюю историю, все еще является малоизвестным видом рисования. Краски для Эбру особенные — жидкие из бычьей желчи и цветного порошка. В технике используются только натуральные материалы.

Технологически процесс рисования состоит в следующем: различные краски стряхиваются с кисточки на поверхность воды (специальный раствор). Капли краски не растворяются, а остаются на поверхности раствора. Шилом (спицей) осторожными движениями проводят по самой поверхности жидкости превращая капли краски в фигуры. Когда изображение на воде окончено, сверху, очень аккуратно, кладут лист бумаги (ткани). Лист снимают через несколько секунд с узором. Краски полностью переносятся на поверхность бумаги или ткани, а вода в поддоне при этом становится чистой. Каждый полученный отпечаток красочных узоров является уникальным и неповторимым.

*Основные приемы для выполнения образца:* формирование фона веерной кистью, нанесение кругов шилом, вытягивание капли в орнамент, перенос рисунка на поверхность бумаги, ткани.

*Технические особенности:*

- 1). Готовому раствору после смешивания (вода и загуститель) необходимо отстояться 10-12 часов.
- 2). Рисунок по разбрызганным каплям выполняется шилом по самой поверхности. Шило (спица) не утапливается в жидкость.
- 3). После каждого набора краски, кончик шила вытирается бумажной салфеткой.

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

## 3-й год обучения

№ темы	Тема занятия	Количество часов
1	«Лоскутная мозаика» Смешанная техника. Техника безопасной работы.	3
2	Выполнение работы на тему «Природа Карелии» (эскизы в цвете)	3
3	Выполнение лоскутной работы на тему «Природа Карелии»	3
4	Выполнение лоскутной работы на тему «Природа Карелии». Обработка.	3
5	«Ткачество» Круговое ткачество. Материалы, инструменты и приспособления. Техника безопасности.	3
6	Круговое ткачество. Натягивание нитей основы. Подбор материала по замыслу.	3
7	Ткачество комплекта подставок под горячее Индивидуальная работа.	15
8	Подвязка нитей, отпаривание. Техника безопасности.	3
9	«Вышивка». История народного костюма. Символика	3
10	«Украшающие швы». Современное использование.	3
11	Выполнение эскизов, стилизация, работа в цвете. Тема на выбор: Солярный знак, Птица-пава.	3
12	Вышивка фрагментов	6
13	Вышивка фрагментов. Посещение музея Дворца, знакомство с экспонатами по изучаемой теме.	3
14	Композиционное расположение, оформление коллективной (групповых) работы.	3
15	Вышивка «по карте» Народный костюм. Современное применение.	3
16	Выполнение эскиза в цвете на тему «Цветок»	3
17	Вышивка индивидуальной работы по эскизу.	6
18	Вышивка индивидуальной работы. Оформление.	3
19	Вышивка «по сетке». Знакомство с техникой, ее особенностями, историей.	3
20	Вышивка «по сетке». Выполнение образца, «продергивание»	3
21	Вышивка «по сетке». Оплетение.	3
22	Вышивка «по сетке». Обработка.	3
23	Вышивка лентами. Цветовая гамма на выбор. Вышивка букета цветов.	3
24	Вышивка цветов лентами.	3
25	Вышивка цветов, листьев, стеблей	3
26	Вышивка дополнительных элементов (по своему эскизу)	3
27	Оформление в рамку. Подготовка к итоговой выставке.	3

28	Вышивка бисером, стеклярусом, бусинами. Подготовка эскиза, материалов. Вышивка по собственному замыслу.	3
29	Вышивка по собственному замыслу. Сбор деталей.	3
30	Подведение итогов. Промежуточная аттестация	3
	итого	108